

A lenda do D. Sapo

$\text{♩} = 108$ com brio, rítmico

Eurico Carrapatoso
Texto: Canário

bem sonoro

S Diz a len - da, em Car - di - e - los, Que um fi - dal -

bem sonoro

A Diz a len - da, em Car - di - e - los, Que um fi - dal -

bem sonoro

T Diz a len - da, em Car - di - e - los, Que um fi - dal -

bem sonoro

B Diz a len - da, em Car - di - e - los, Que um fi - dal -

Piano *bem sonoro*

(7)

S go mal - va - do E - ra cha - ma - do, cha - ma - do Dom Sa - po

A go mal - va - do E - ra cha - ma - do, cha - ma - do Dom Sa - po

T go mal - va - do E - ra cha - ma - do, cha - ma - do Dom Sa - po

B go mal - va - do E - ra cha - ma - do, cha - ma - do Dom Sa - po

Pno. *7*

(13)

Soprano (S): Por ser mau e o - di - a - do. mau

Alto (A): Por ser mau e o - di - a - do.

Tenor (T): Por ser mau e o - di - a - do. Por ser mau e

Bass (B): Por ser mau e o - di - a - do. Por ser mau e

Piano (Pno.): Harmonic support for the vocal parts.

**Associar *ad libitum* o fraseado *staccato* à dinâmica *p* ou *pp* e fazer sobressair em dinâmica *f* ou *ff* as notas acentuadas procurando um efeito bem contrastante

(19) A

Soprano (S): e o - di - a - do. Ti - nha di - rei - to de pri - mei - ra noi - te

Alto (A): mau e o - di - a - do. Ti - nha di - rei - to de pri - mei - ra noi - te

Tenor (T): o - di - a - do. Ti - nha di - rei - to de pri - mei - ra noi - te

Bass (B): o - di - a - do. Ti - nha di - rei - to de pri - mei - ra noi - te

Piano (Pno.): Harmonic support for the vocal parts.

(25)

S Com as noi - vas re - cém ca - sa - das E por Dom Flo - ren - tim,

A Com as noi - vas re - cém ca - sa - das E por Dom Flo - ren - tim,

T Com as noi - vas re - cém ca - sa - das E por Dom Flo - ren - tim,

B Com as noi - vas re - cém ca - sa - das E por Dom Flo - ren - tim,

Pno.

(25)

(31)

S Dom Flo-ren-tim Bar - re - to To - das e - ram, e - ram a - bu - sa - das,

A Dom Flo-ren-tim Bar - re - to To - das e - ram, e - ram a - bu - sa - das,

T Dom Flo-ren-tim Bar - re - to To - das e - ram, e - ram a - bu - sa - das,

B Dom Flo-ren-tim Bar - re - to To - das e - ram, e - ram a - bu - sa - das,

Pno.

(31)

(37) B

Soprano (S): a - bu - sa - das. Cer - to di - a,

Alto (A): To - das e - ram, e - ram a - bu - sa - das. Cer - to di - a,

Tenor (T): To - das e - ram, e - ram a - bu - sa - das. Cer - to di - a,

Bass (B): To - das e - ram, e - ram a - bu - sa - das. Cer - to di - a,

Piano (Pno.):

(43)

Soprano (S): um seu cri - a - do, Quan - do pen - sou em ca - sar,

Alto (A): um seu cri - a - do, Quan - do pen - sou em ca - sar,

Tenor (T): um seu cri - a - do, Quan - do pen - sou em ca - sar,

Bass (B): um seu cri - a - do, Quan - do pen - sou em ca - sar,

Piano (Pno.):

(49)

Soprano (S): Es - sa'i - gnó - bil tra - di - ção Fez ques - tão em

Alto (A): Es - sa'i - gnó - bil tra - di - ção Fez ques - tão em

Tenor (T): Es - sa'i - gnó - bil tra - di - ção Fez _____ Fez ques -

Bass (B): Es - sa'i - gnó - bil tra - di - ção Fez ques - tão em

Piano (Pno.): (Accompanimental pattern)

(49)

Soprano (S): ter - mi - nar, _____ ques - tão em ter - mi - nar. Jun -

Alto (A): ter - mi - nar, Fez ques - tão em ter - mi - nar.

Tenor (T): tão em ter - mi - nar, Fez ques - tão em ter - mi - nar.

Bass (B): ter - mi - nar, Fez ques - tão em ter - mi - nar.

Piano (Pno.): (Accompanimental pattern)

(55)

Soprano (S): ter - mi - nar, _____ ques - tão em ter - mi - nar. Jun -

Alto (A): ter - mi - nar, Fez ques - tão em ter - mi - nar.

Tenor (T): tão em ter - mi - nar, Fez ques - tão em ter - mi - nar.

Bass (B): ter - mi - nar, Fez ques - tão em ter - mi - nar.

Piano (Pno.): (Accompanimental pattern)

(61)

S: tou, jun-tou to - dos, to - dos os cri - a - dos E fo-ram jun - to,
 A: jun - tou to - dos, to - dos os cri - a - dos E fo-ram jun - to,
 T: jun - tou to - dos, to - dos os cri - a - dos E fo-ram jun - to,
 B: jun - tou to - dos, to - dos os cri - a - dos E fo-ram jun - to,
 Pno.

(61)

Pno.

(67)

S: jun-to do rei Com um pe - di - do, pe - di-do ar - di - lo - so
 A: jun-to do rei Com um pe - di - do, pe - di-do ar - di - lo - so
 T: jun - to do rei Com um pe - di - do, pe - di-do ar - di - lo - so
 B: jun-to do rei Com um pe - di - do, pe - di-do ar - di - lo - so
 Pno.

(67)

Pno.

(73)

S Pa - ra a - ca - bar,
a - ca - bar com tal lei
A Pa - ra a - (...) a - ca - bar com tal lei a - ca - bar a -
T Pa - ra a - (...) a - ca - bar com tal lei a - ca - bar a -
B Pa - ra a - (...) a - ca - bar com tal lei a - ca - bar a -
Pno. (73) solo (ou poucas vozes)

(79) C

S com tal lei Fa - la - ram solo (ou poucas vozes) sa - po mau
A ca - bar com tal lei Fa - la - ram de'um sa - po mau solo (ou poucas vozes) Que
T ca - bar com tal lei Fa - la - ram de'um sa - po mau, sa - po mau, Que
B ca - bar com tal lei Fa - la - ram de'um sa - po mau solo (ou poucas vozes)
Pno. (79) solo (ou poucas vozes)

85

S - su - as ter - ras rou - ba - va A pu - re - za às don -
 Tutti (ben leg.)

A pe - las su - as ter - ras rou - ba - va A pu - re - za às don -
 Tutti (ben leg.)

T pe - las su - as ter - ras rou - ba - va A pu - re - za às don -
 Tutti (ben leg.)

B rou - ba - va A pu - re - za às don -
 Tutti (ben leg.)

Pno.

91

Soprano (S) vocal line:

ze - las E o po - vo ti - ra - ni - za - va.

Alto (A) vocal line:

ze - las E'o po - vo ti - ra - ni - za - va. solo (ou poucas vozes)

Tenor (T) vocal line:

ze - las E o po - vo ti - ra - ni - za - va. solo (ou poucas vozes)

Bass (B) vocal line:

ze - las E o po - vo ti - ra - ni - za - va.

Piano (Pno.) accompaniment:

The piano part consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features eighth-note patterns primarily on the A and C strings. The bass staff features quarter-note patterns primarily on the G and B strings. The two staves are connected by a brace.

97

Solo (ou poucas vozes)

Soprano (S) *sor - riu _____ da de - man - da deu por lei _____*

Alto (A) *rei sor - riu da de - man - da _____ E deu por lei or - de -*

Tenor (T) *rei sor - riu da de - man - da, de - man - da E deu por lei or - de -*

Bass (B) *da de - man - da*

Pno.

103

Tutti (*ben leg.*)

Soprano (S) *or - de - na - da que'o tal sa - po mal - va - do fos - se*

Alto (A) *na - da _____ Que'o tal, que'o tal sa - po mal - va - do fos - se*

Tenor (T) *na - da _____ Que'o tal, que'o tal sa - po mal - va - do fos - se*

Bass (B) *or - de - na - da Que'o tal sa - po mal - va - do fos - se*

Pno.

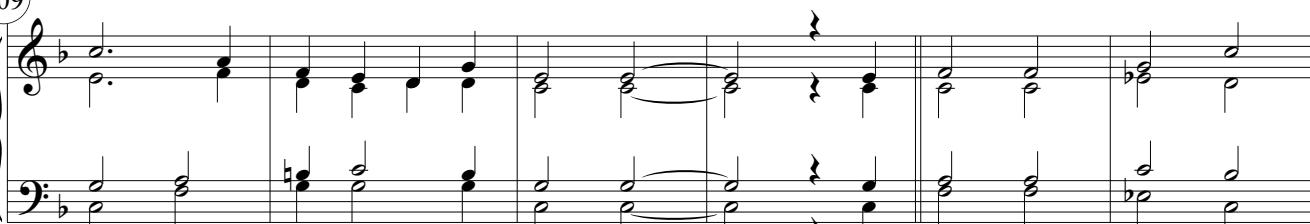
109

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Piano (Pno.) 

115

Soprano (S) 

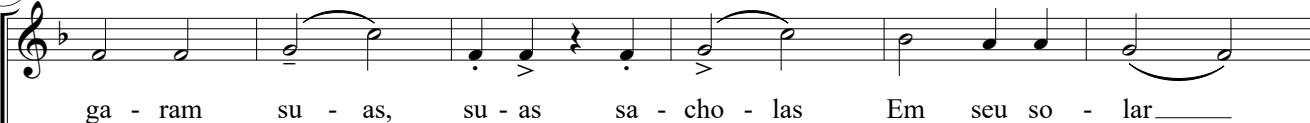
Alto (A) 

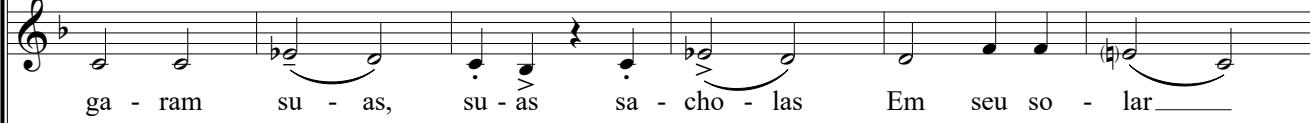
Tenor (T) 

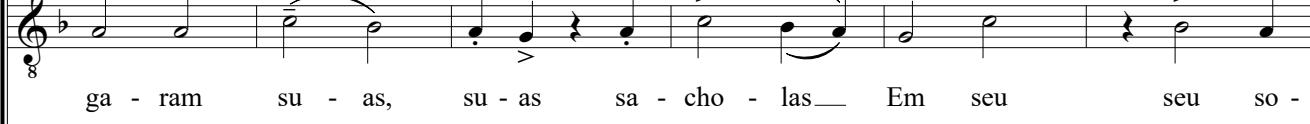
Bass (B) 

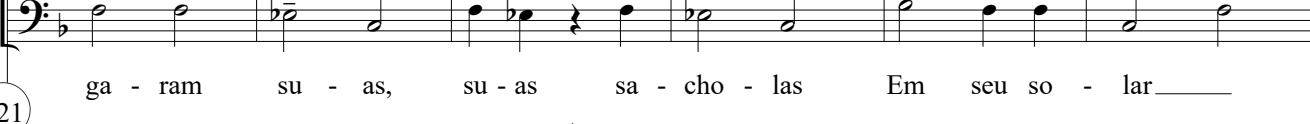
Piano (Pno.) 

121

Soprano (S) 

Alto (A) 

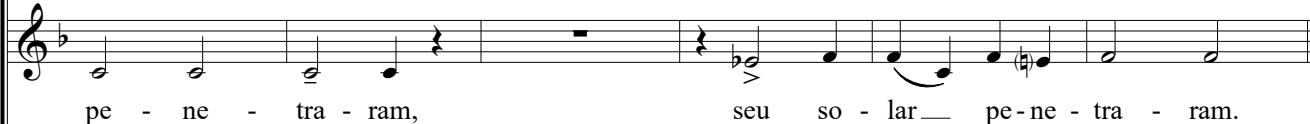
Tenor (T) 

Bass (B) 

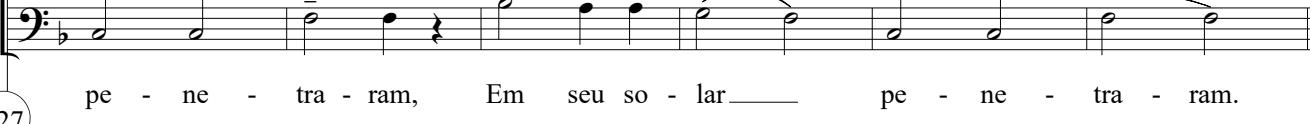
Piano (Pno.) 

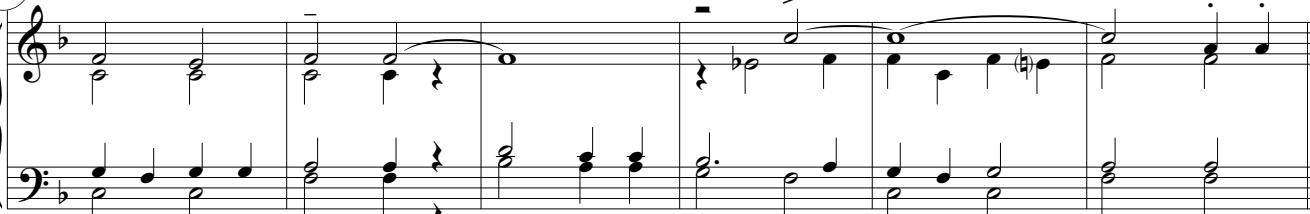
127

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Piano (Pno.) 

133

S tra-ram-no na'al - co - va Da - do aos pra - zeres car-nais, da - do'aos pra - ze - res,
 A En - con - tra-ram-no Da - do aos pra - zeres car-nais, na al - co - va da -
 T En - con - tra-ram-no Da - do aos pra - zeres car-nais, na al - co - va da -
 B En - con - tra-ram-no Da - do aos pra - zeres car-nais, na al - co - va da -
 Pno.

133

S prae - ze - res car - nais, Foi mor-to, mor - to, foi mor-to'on-de rou - ba - ra
 A - do aos pra - zeres car-nais, Foi mor-to, mor - to, foi mor-to'on-de rou - ba - ra
 T - do aos pra - zeres car-nais, Foi mor-to, mor - to, foi mor-to'on-de rou - ba - ra
 B - do aos pra - zeres car-nais, Foi mor-to, mor - to, foi mor-to'on-de rou - ba - ra
 Pno.

139

S prae - ze - res car - nais, Foi mor-to, mor - to, foi mor-to'on-de rou - ba - ra
 A - do aos pra - zeres car-nais, Foi mor-to, mor - to, foi mor-to'on-de rou - ba - ra
 T - do aos pra - zeres car-nais, Foi mor-to, mor - to, foi mor-to'on-de rou - ba - ra
 B - do aos pra - zeres car-nais, Foi mor-to, mor - to, foi mor-to'on-de rou - ba - ra
 Pno.

139

S prae - ze - res car - nais, Foi mor-to, mor - to, foi mor-to'on-de rou - ba - ra
 A - do aos pra - zeres car-nais, Foi mor-to, mor - to, foi mor-to'on-de rou - ba - ra
 T - do aos pra - zeres car-nais, Foi mor-to, mor - to, foi mor-to'on-de rou - ba - ra
 B - do aos pra - zeres car-nais, Foi mor-to, mor - to, foi mor-to'on-de rou - ba - ra
 Pno.

145

S Tan - tas, tan - tas pu - re - zas vir - gi - nais,

A Tan - tas, tan - tas pu - re - zas vir - gi - nais, Tan - tas, tan - tas pu -

T Tan - tas, tan - tas pu - re - zas vir - gi - nais, Tan - tas, tan - tas pu -

B Tan - tas, tan - tas pu - re - zas vir - gi - nais, Tan - tas, tan - tas pu -

Pno.

145

151

E

vir - gi - nais. solo (ou poucas vozes)

A re - zas vir - gi - nais. solo (ou poucas vozes) Os a - mi - gos do fi - dal - go

T re - zas vir - gi - nais. solo (ou poucas vozes) Os a - mi - gos do fi - dal - go Fi -

B re - zas vir - gi - nais. solo (ou poucas vozes) Os a - mi - gos do fi - dal - go Fi -

Pno.

151

157

Soprano (S) vocal line:

Tutti (ben leg.)
in - di - gna - dos lo - go'o rei os cha -

Alto (A) vocal line:

Tutti (ben leg.)
Fi - ca - ram in - di - gna - dos E lo - go'o rei os cha -

Tenor (T) vocal line:

Tutti (ben leg.)
ca - ram, fi - ca - ram in - di - gna - dos E lo - go'o rei os cha -

Bass (B) vocal line:

Tutti (ben leg.)
ca - ram in - di - gna - dos E lo - go'o rei os cha -

Piano (Pno.) accompaniment:

157

163

S mou, os cha - mou Pa - ra se - rem, se - rem cas - ti - ga - dos.

A mou. Pa - ra se - rem, se - rem cas - ti - ga - dos. Fi - solo (...)

T mou, os cha - mou Pa - ra se - rem, se - rem cas - ti - ga - dos. Fi - solo (...)

B mou. Pa - ra se - rem cas - ti - ga - dos.

Pno.

169 solo (ou poucas vozes)

S Fi - ze - ram ver ao so - be - ra - no A mal - va -

A ze - ram ver ao so - be - ra - no A mal - va - dez do ve -

T ze - ram ver ao so - be - ra - - no A mal - va - dez do ve -

B solo (ou poucas vozes)

Pno.

169 so - be - ra - no

175 Tutti (ben leg.)

S dez_ do ve - lha - co fo - ra'o rei que'or - de - na - ra A

A lha - co Tutti (ben leg.) E fo - ra o rei que'or - de - na - ra A

T lha - co Tutti (ben leg.) E fo - ra o rei que'or - de - na - ra A

B do ve - lha - co E fo - ra'o rei que'or - de - na - ra A

Pno.

175

181

F

S mor - te do tal Dom Sa - po. Fo - ram man - da - dos,
A mor - te do tal Dom Sa - po. Fo - ram man - da - dos,
T mor - te do tal Dom Sa - po. Fo - ram man - da - dos,
B mor - te do tal Dom Sa - po. Fo - ram man - da - dos,
Pno.

187

S man - da - dos em paz Em re - gres - san - do à ter - ra, Da
A man - da - dos em paz Em re - gres - san - do à ter - ra, Da
T man - da - dos em paz Em re - gres - san - do à ter - ra, Da
B man - da - dos em paz Em re - gres - san - do à ter - ra, Da
Pno.

193

Soprano (S): tor - re, da tor - re de Dom Flo - ren - tim Não fi - cou pe - dra

Alto (A): tor - re, da tor - re de Dom Flo - ren - tim Não, não fi - cou

Tenor (T): tor - re, da tor - re de Dom Flo - ren - tim Não fi - cou

Bass (B): tor - re, da tor - re de Dom Flo - ren - tim Não, não fi - cou

Piano (Pno.):

199

Soprano (S): so - bre pe - dra, _____ pe - dra so - bre pe - dra.

Alto (A): pe - dra so - bre pe - dra, fi - cou pe - dra so - bre pe - dra.

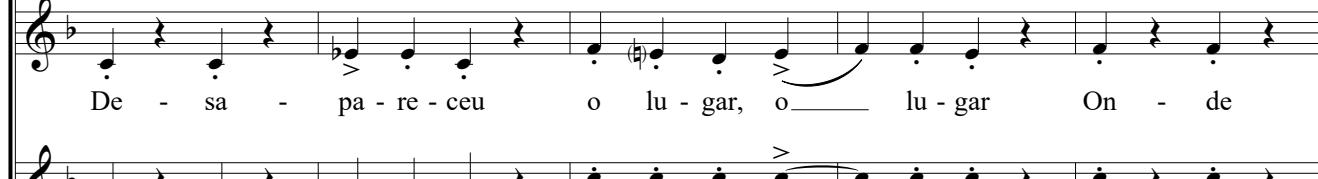
Tenor (T): pe - dra so - bre pe - dra, Não fi - cou pe - dra so - bre pe - dra.

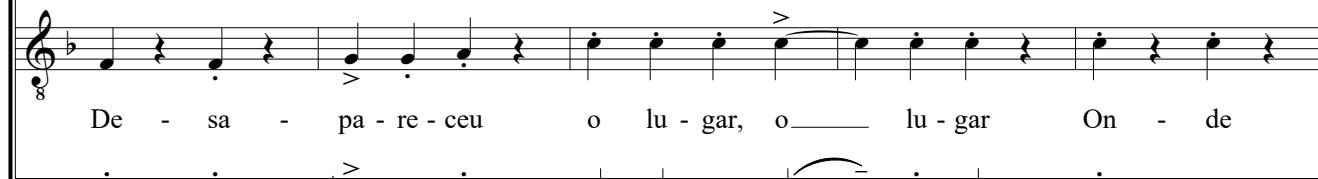
Bass (B): pe - dra so - bre pe - dra, Não fi - cou pe - dra so - bre pe - dra.

Piano (Pno.):

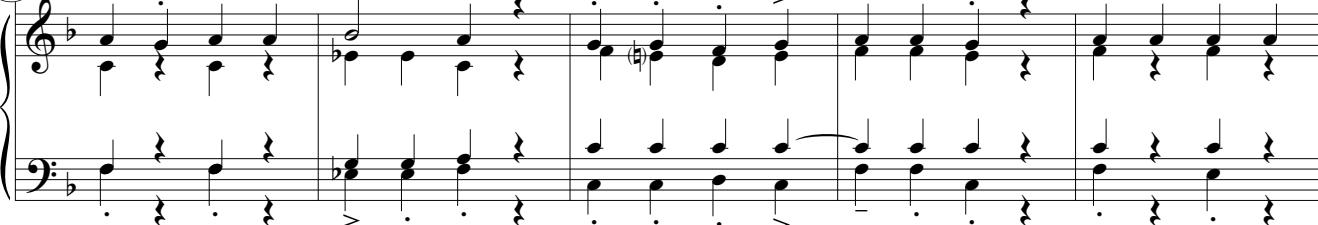
205

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Piano (Pno.) 

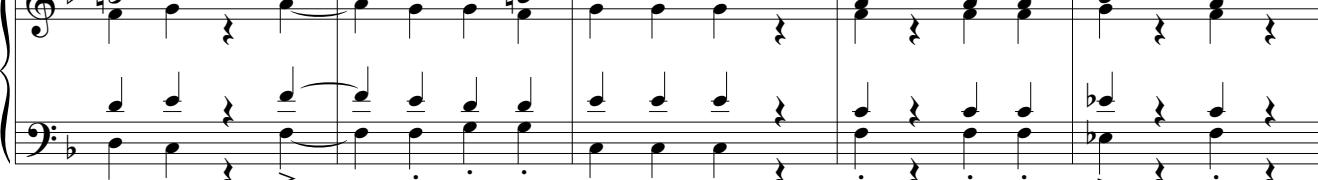
210

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Piano (Pno.) 

215

S A T B Pno.

a len-da de Dom Sa - po Ja - mais o Po (...) o Po - vo a esque-

215

Pno.

rit.

220

S A T B Pno.

ceu. fa la la la fa la la la

220

Pno.