



# **A CONDESSA**

GRUPO CORAL DE PARADA DO MONTE

**MELGAÇO**

---

*Cantigas de andar à roda*

Harmonização: Paulo Jorge Pires

# A Condessa

Harmonização: Paulo Jorge Pires

♩ = 60 **A**

SOPRANO  
Ó Con - des - sa, Con - des - si - nha, Con - des - sa de A - ra - gão\_ Ve - nho te pe dir a

ALTO  
Ó Con - des - sa, Con - des - si - nha, Con - des - sa de A - ra - gão\_ Ve - nho te pe dir a

TENOR  
8 Ó Con - des - sa, Con - des - si - nha, Con - des - sa de A - ra - gão\_ Ve - nho te pe dir a

BAIXO  
Ó Con - des - sa, Con - des - si - nha, Con - des - sa de A - ra - gão\_ Ve - nho te pe dir a

**B**

7  
S.  
fi - lha, Das mais lin - das qu'e - las são. \_\_\_\_\_ Não te dou a mi - nha fi - lha Nem por

A.  
fi - lha, Das mais lin - das qu'e - las são. \_\_\_\_\_ Não te dou a mi - nha fi - lha Nem por

T.  
8 fi - lha, Das mais lin - das qu'e - las são. \_\_\_\_\_ Não te dou a mi - nha fi - lha Nem por

B.  
fi - lha, Das mais lin - das qu'e - las são. \_\_\_\_\_ Não te dou a mi - nha fi - lha Nem por

14

S.  
ou - ro nem por pra - ta Nem por san - gue de la - gar - ta, Que me

A.  
ou - ro nem por pra - ta Nem por san - gue de la - gar - ta, Que me

T.  
8 ou - ro nem por pra - ta Nem por san - gue de la - gar - ta, Que me

B.  
ou - ro nem por pra - ta Nem por san - gue de la - gar - ta, Que me

18

S.  
cus - tou a cri - á - la. á - la.

A.  
cus - tou a cri - á - la. á - la.

T.  
cus - tou a cri - á - la. á - la.

B.  
cus - tou a cri - á - la. á - la.

**A**

Ó Condessa, Condessinha,  
Condessa de Aragão  
Venho-te pedir a filha,  
Das mais lindas que elas são.

**B**

Não te dou a minha filha  
Nem por ouro nem por prata  
Nem por sangue de lagarta,  
Que me custou a criá-la.

**A**

Oh! Que tão contente eu vinha  
Tão triste me vim achar.  
Pedir a filha à Condessa  
Condessa não ma quis dar.

**B**

Volta atrás, ó cavalheiro  
Por seres homem de bem.  
Eu te darei minha filha  
Se tu ma tratares bem.

**A**

Estimo-ta bem, como bem,  
Sentada numa almofada  
Enfiando contas dóiro –  
Salta pra cá minha amada.

Nota interpretativa: O “A” e “B” correspondem a personagem de uma história: o pretendente e a mãe da sua amada. O pretendente interpretado pelos Tenores e Baixos e a mãe da amada pelos Sopranos e Contraltos. Para enfatizar esta relação, a primeira vez que se canta o “A” os Sopranos e Contraltos acompanham com o vocábulo “Uh”, e na repetição dessa mesma parte cantam com o texto. Na parte “B” os Tenores e Baixos cantam em “Uh” a primeira vez e com o texto na respetiva repetição. Deve ter-se em atenção a dinâmica, diferenciando o acompanhamento das melodias principais.